



Interactive Imagination Conference
June 6-8, 2016
Istituto Svizzero di Roma

PROGRAM

June 6, h. 14:30 - 19:30

First Session: Imagination in a New Key

- h. 14:30 Greetings
- h. 15:00 Introductory Remarks: Daniele Guastini
- h. 15:10 Chair: Massimo De Carolis
- h. 15:20 Franco Lo Piparo – *Sulla nozione di immagine. Con l'aiuto di Wittgenstein, Freud e Aristotele*
- h. 16:00 Linda Palmer – *Kant on Schematizing without Concepts and the Common Sense*
- h. 16:40 Discussion
- h. 17:10 Coffee Break
- h. 17:30 Chair: Mauro Carbone
- h. 17:40 Georges Didi-Huberman – *Il messaggio delle farfalle*
- h. 18:20 Silvana Borutti – *Immaginare, comprendere, testimoniare: immagini e narrazione in W. G. Sebald*
- h. 19:00 Discussion

June 7, h. 9:00 - 13:30

Second Session: Externalized Imagination

- h. 9:00 Introductory Remarks: Adriano Ardovino
- h. 9:10 Chair: Andrea Pinotti
- h. 9:20 Don Ihde – *Materiality, External Imagination and Innovation*
- h. 10:00 Francesco Antinucci – *Interactive Cognition and the Possible Source of Creativity*
- h. 10:40 Discussion
- h. 11:10 Coffee Break
- h. 11:30 Chair: Stefano Velotti
- h. 11:40 Antonino Pennisi – *I vincoli biologici dell'immaginazione interattiva. Il cervello inquieto del corpo*
- h. 12:20 Bernard Stiegler – *Automates at the Service of Disautomatisation. Interactivity, Exosomatisation and Neganthropology*
- h. 13:00 Discussion

June 7, h. 15:00 - 19:30

Third Session: Digitized Imagination

- h. 15:00 Introductory Remarks: Isabella Pezzini
- h. 15:10 Chair: Giovanni Careri
- h. 15:20 Paolo Fabbri – *L'immaginazione crittografica: digitare il segreto*
- h. 16:00 Richard Grusin – *Datamediation*
- h. 16:40 Discussion
- h. 17:10 Coffee Break
- h. 17:30 Chair: Antonio Somaini
- h. 17:40 Francesco Casetti – *Ambienti mediali*
- h. 18:20 Geert Lovink – *Social Media Ideology and Modes of the Online Self*
- h. 19:00 Discussion

June 8, h.9:00 - 13:30

Fourth Session: Forms of Interactive Imagination (Art and Design)

- h. 9:00 Introductory Remarks: Giuseppina Di Monte
- h. 9:10 Chair: Massimo Carboni
- h. 9:20 Roberto Diodato – *Aura virtuale. A partire da Studio Azzurro*
- h. 10:00 Peter Weibel – *Noetic Turn: Performative Media*
- h. 10:40 Discussion
- h. 11:10 Coffee Break
- h. 11:30 Chair: Valentina Valentini
- h. 11:40 Bruno Capezzuoli / Tito Cetrone – *Un case study sull'interattività*
- h. 12:20 Andrea Molino – *The Sense of the Place*
- h. 13:00 Discussion

June 8, h.15:00 - 19:30

Fifth Session: Forms of Interactive Imagination (Education and Society)

- h. 15:00 Introductory Remarks: Massimo Blanco
- h. 15:10 Chair: Roberto Maragliano
- h. 15:20 Silvano Tagliagambe – *Il "filtro creativo"*
- h. 16:00 Domenico Parisi – *Interagire con una realtà simulata*
- h. 16:40 Discussion
- h. 17:10 Coffee Break
- h. 17:30 Chair: Stefano Catucci
- h. 17:40 David Weinberger – *Interoperability as Paradigm*
- h. 18:20 Discussion
- h. 18:50 Pietro Montani – *Conclusioni*

The official languages of the Conference are Italian and English. There will be simultaneous translation (Italian - English / English - Italian)





Interactive Imagination Conference

June 6-8, 2016

Istituto Svizzero di Roma

COMUNICATO STAMPA

Dal 6 all'8 giugno si svolgerà presso l'Istituto Svizzero di Roma, il convegno internazionale Interactive Imagination, coordinato da Pietro Montani (Dipartimento di Filosofia, Sapienza – Università di Roma). Il convegno è articolato in cinque sessioni – *Imagination in a New Key, Externalized Imagination, Digitized Imagination, Forms of Interactive Imagination I e II* – durante le quali si affronterà da diverse angolazioni l'esigenza di ripensare in modo adeguato la questione dell'immaginazione sullo sfondo delle nuove tecnologie digitali. In primo piano, pertanto, verranno posti i processi che spingono oggi l'immaginazione verso una crescente esternalizzazione tecnica, con parallelo incremento del ruolo trainante che essa assume nei protocolli cognitivi, nelle procedure tecnico-pratiche, nelle strategie comunicative. L'immaginazione, insomma, verrà indagata in quanto dispositivo capace di garantire esperienze interattive ancora largamente inesplorate nelle loro potenzialità.

Il convegno sarà l'occasione per aprire un'ampia discussione interdisciplinare con studiosi di punta, italiani e stranieri, afferenti ad aree diverse, quali la filosofia e la teoria dei media, la linguistica e l'epistemologia, la semiotica e le ricerche sull'apprendimento, l'interactive design e la sperimentazione artistica.

Le lingue ufficiali del convegno sono Italiano e Inglese; sarà disponibile il servizio di traduzione simultanea.

Pietro Montani è professore ordinario di Estetica alla Sapienza - Università di Roma. Ha insegnato alla Scuola Nazionale di Cinema e all'EHESS di Parigi. La sua attuale ricerca si svolge nell'ambito della filosofia della tecnica. Tra le sue recenti pubblicazioni: *Tecnologie della sensibilità*, Cortina 2014; *L'immaginazione intermediale*, Laterza 2010; *Bioestetica*, Carocci 2007 (Edizione francese *Bioesthétique*, Vrin 2014).

Il programma completo è consultabile al sito: www.interactiveimagination.it

Per ulteriori informazioni scrivere a: interactiveimagination@uniroma1.it.