

# L'IMMAGINAZIONE ALL'OPERA. ESTETICA, CINEMA, FORME DI VITA

2-3 MARZO 2023 – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

## PROGRAMMA

### ANTEPRIMA

#### 1 marzo - Villa Mirafiori

17.30 - **Incontro con Nuovo Abitare & Ecosistemica (Stefano Capezuto e Carmen Guarino)**  
a cura di Dario Cecchi, Angela Maiello, Stefano Velotti

#### 2 marzo - Villa Mirafiori

9.00-9.30 *Saluti* Piergiorgio Donatelli (Sapienza Università di Roma - Direttore Dipartimento di Filosofia)  
Ercole Giap Parini (Università della Calabria - Direttore Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali)

9.30-11.00 - *Keynote*

**Pietro Montani** (Sapienza Università di Roma) - *L'immaginazione al futuro prossimo*

11.15-13.30 Sessioni parallele

#### A1. **Ecologie dello sguardo - Chair Alessia Cervini** (Università di Palermo)

Anna Caterina Dalmasso (Università degli Studi di Milano) - *Il cinema come protesi. Invenzione e scoperta della soggettiva*

Alessandro Calefati (Università della Calabria) - *Immaginare l'immondo. Sul fare esperienza delle immagini del nucleare*

Emanuele Capozziello (Sapienza Università di Roma) - *Tecno-estetiche ecologiche: morfologia e immaginazione corallina nell'arte delle sorelle Wertheim*

Giacomo Tagliani (Università di Palermo) - *L'immaginazione ecologica. Cinema, ambiente, comunità*

#### A2. **Il cinema alla prova del contemporaneo - Chair Dario Cecchi** (Università Roma Tre)

Damiano Garofalo (Sapienza Università di Roma) - *La sopravvivenza del cinema del passato nella serialità italiana contemporanea*

Fabio Alcantara (Università della Calabria) - *Meraviglioso reale. Immaginazione moderna e ricerca dell'umano nel cinema di Gabriele Mainetti*

Gioia Sili (Università della Calabria) - *Il gioco dell'immaginazione. "Petite Maman" di Céline Sciamma*

Alessandro Canadè (Sapienza Università di Roma) - *Il lavoro dell'immaginazione: su "The Fabelmans" di Steven Spielberg*

14.30-16.30 Sessioni Parallele

**B1. Interazioni e appropriazioni - Chair Valentina Re** (Link Campus University)

Elio Ugenti (Università di Roma Tre) - *Il processo immaginativo come operatività ecologica. Forme di documentarismo al crocevia tra cinema e media digitali interattivi*

Luca Capone (Università Campus Bio-Medico Roma) - *Reti neurali e rappresentazioni differenziali: il ruolo del linguaggio nella produzione automatizzata di immagini*

Victor Martín García (Universidad de Salamanca) - *"Variazioni Vertigo": considerazioni sulla pratica dell'appropriazione audiovisiva nell'era digitale*

Bruno Surace (Università di Torino) - *Le nuove frontiere (visivo-cinematiche ed epistemico-metodologiche) dell'immaginazione algoritmica*

**B2. L'immaginazione immersiva - Chair Angela Maiello** (Università della Calabria)

Barbara Grespi (Università di Milano) - *L'immaginazione negli ambienti immersivi. Una traccia media archeologica*

Nicolas Bilchi (Università Roma Tre) - *Creatività, sperimentazione e autoriflessività nella Virtual Reality: tre casi studio*

Sofia Pirandello (Università di Milano) - *"It's a kind of magic": l'utilizzo della realtà aumentata e le sue conseguenze materiali*

Adriano D'Aloia (Università di Bergamo) - *Nel mondo dei sogni della VR*

17.00-19.00

**C1. Oltre lo schermo - Chair Luca Bandirali** (Università del Salento)

Miriam De Rosa (Università Ca' Foscari Venezia) - *SOff the Grid. Sulle configurazioni mediali di matrice artistica tra poetica della congiunzione e politica della griglia*

Davide Dal Sasso (Università di Torino) - *Espressione e riconoscimento delle forme di vita nelle pratiche artistiche contemporanee*

Guglielmo Scafirimuto (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) - *L'immaginazione al museo e la creazione interattiva: L'Usine des films amateurs*

Emanuele Crescimanno (Università di Palermo) - *Progettare ambienti e forme di vita: Enzo Mari e il progetto dell'uomo*

**C2. Spazi di vita e forme dell'immagine - Chair Felice Cimatti** (Università della Calabria)

Monica Dall'Asta (Università di Bologna) - *Sul divenire autistica dell'immagine*

Fiorenza Lupi (ricercatrice indipendente) - *L'éclair d'une liberté prise à l'égard du perçu: il lavoro dell'immaginazione da Canguilhem alle neuroscienze*

Sara Matetich (Università di Salerno) - *Per dar voce al silenzio. Percorsi tecnico immaginativi di messa in parola*

Andrea D'Ammando, Antonio Ianniello (Sapienza Università di Roma) - *Progettare la spontaneità: una prospettiva enattivista*

### **3 marzo - Facoltà di Lettere, Città universitaria**

#### **Saluti:**

9.00-10.30 - *Keynote* **Francesco Casetti** (Yale University) - *Media protettivi: deprivazioni sensoriali e compensazioni immaginative*

10.45-12.00 Sessioni Parallele

#### **D1. Strategie e scritture dell'immagine - Chair Samuel Antichi** (Università della Calabria)

Alice Cati (Università di Milano) - *Immaginare l'analogia. La costruzione della somiglianza nelle immagini di famiglia*

Rosa Alba De Meo (Università della Calabria) - *Tecnica, mito, realtà: sull'immaginazione cinematografica di Pier Paolo Pasolini*

Alessio Scarlato (ricercatore indipendente) - *Immaginare la storia nel cinema sovietico, tra una scalinata vuota e film sugli scaffali*

#### **D2. Forme del reale - Chair Ivelise Perniola** (Università Roma Tre)

Luca Bandirali (Università del Salento) - *L'immaginazione spaziale. Topofilia, topofobia e altri atteggiamenti discorsivi del cinema*

Edoardo Morè (Sapienza Università di Roma) - *La narrazione dell'immaginazione: l'istituzione del reale*

Alma Mileto (Sapienza Università di Roma) - *Oltre il visibile. Voci "del reale" tra oralità e medialità*

#### **12.15-13.30 – Incontro con Susanna Nicchiarelli**

a cura di Roberto De Gaetano (Sapienza Università di Roma)

14.30-17.00 Sessioni Parallele

#### **E1. Politiche dell'immagine - Chair Alessandro Canadè**

Luisella Farinotti (Università Iulm Milano) - *Ricomporre l'infranto: "Radiograph of a Family" (F. Khosrovani) e l'evidenza sospesa delle immagini*

Samuel Antichi (Università della Calabria) - *Il reenactment come forma di immaginazione. Il cinema documentario e il conflitto israelo-palestinese*

Massimiliano Coviello (Link Campus University) - *Diventare invisibili. Cinema e forme di vita migranti*

Alberto Spadafora (ricercatore indipendente) - *Assalto (d)al cielo. Il drone nell'immaginario tecno-estetico dell'Aerial Cinematography*

Francesco Zucconi (Università Iuav Venezia) - *Filmare ai confini. Lo sguardo del cinema, tra geografia e anatopismo delle immagini*

**E2. Mo(n)di dell'immaginazione - Chair Christian Uva** (Sapienza Università di Roma)

Stefano Oliva (Università Roma Tre), Felice Cimatti (Università della Calabria) - *Cinema mistico ed esperienza del mondo*

Carmelo Marabello (Università Iuav Venezia) - *“Chronique d'un été” o della teoria delle forme di vita*

Luca Venzi (Università di Siena) - *Incandescenze immaginative. In cima, in mezzo, in fondo al film*

Martino Feyles (Pontificia Università Lateranense) - *Immaginare la fine. Da Ricoeur alle serie tv*

Daniele Dottorini (Università della Calabria) - *Metamorfosi. Note sul diventare altro dall'immagine*

17.30-19.00 - **Incontro con Marco Bellocchio**

a cura di Roberto De Gaetano

**Per informazioni contattare la Dottoressa Alma Mileto:** [alma.mileto@uniroma1.it](mailto:alma.mileto@uniroma1.it)