

CURRICULUM

FRANCESCA NATALE
francesca.nat@hotmail.it
francesca.natale@uniroma1.it

Istruzione e formazione:

2025, novembre. Corso di Alta Formazione (della durata di 90 ore) “Arte e Video. Conservare, documentare, esporre” presso il MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo. Progetto finanziato dall’Unione Europea – NextGenerationEU. Soggetto erogatore: Cinecittà Spa

2019-2023. Dottorato di ricerca in Filosofia (XXXV ciclo) presso la “Sapienza” Università di Roma, Dipartimento di Filosofia, iniziato nell’anno accademico 2019-2020, con una tesi di dottorato dal titolo *Attenzione e disinteresse nell’esperienza estetica e artistica*. Con la supervisione del professor S. Velotti e del professor L. Marchetti. Votazione: Ottimo con lode.

2016-2018. Laurea Magistrale in Filosofia conseguita presso la “Sapienza” Università di Roma, con una tesi intitolata *Immagini vive. Una riflessione critica a partire da David Freedberg*. Relatore professor S. Velotti, correlatore professor L. Marchetti. Votazione: 110/110 con lode.

2013-2015. Laurea Triennale in Filosofia conseguita presso la “Sapienza” Università di Roma, con una tesi intitolata *Il problema del giudizio estetico in Leo Steinberg*. Relatore: professor S. Velotti. Votazione: 110/110 con lode.

2015, ottobre-marzo. Tirocinio e assistenza attiva alla didattica (150 ore) presso la cattedra di Storia e Filosofia del Liceo Scientifico Nomentano – Succursale, Roma.

2007-2012. Diploma di Maturità Classica conseguito presso il Liceo Classico e Linguistico Statale “Aristofane” di Roma. Votazione: 96/100.

Pubblicazioni e curatele:

- Natale, Francesca. “*Getting together is (not) enough*”. *L’estetica relazionale e la comunità: critiche e ripensamenti*, in “Senzacornice” (ISSN 2281-3330), N° 20, maggio 2019-agosto 2019.
- Natale, Francesca. *Immersive Environments: Fragmented and Discontinuous Spaces for Action and Art*, in “Art Style” (ISSN 2596-1802), 9:1 (2022), pp. 75-88.
- Natale, Francesca. *Estetica e partecipazione. Prospettive critiche su arte, politica e spettatorialità*. Curatela del numero della rivista *Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale* (ISBN 9788855224819; ISSN 2281-9517), 2/2021.
- Natale, Francesca. *Antagonismo ed estetica relazionale*. Traduzione in rivista. In *Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale* (ISBN 9788855224819; ISSN 2281-9517), 2/2021.
- Natale, Francesca. *Aprire la scatola nera. Spettatorialità e dispositivi attenzionali partecipativi nell’utilizzo degli spazi pubblici*. Capitolo nel volume *Urban Forms of Life. Per una critica delle forme di vita urbane* (ISBN 9788822920430) Quodlibet, 2023.

- Natale, Francesca. *On the performativity of disinterested attention for the experience of contemporary art*, in Nordic Journal of Aesthetics #65. In corso di pubblicazione.

Partecipazione a convegni:

- Partecipazione in qualità di relatrice (con un intervento intitolato *On the performativity of disinterested attention for the experience of contemporary art*) alla conferenza annuale della Nordic Society for Aesthetics, in collaborazione con l'Università di Aarhus, "The Aesthetics of Attention", 20-21 maggio 2021.
- Partecipazione in qualità di relatrice (con un intervento intitolato "*Unblackboxing*" *attentional practices: aesthetic attention, public space and participation*) al simposio annuale della Dutch Association for Aesthetics, "Address: Towards an Inclusive Aesthetics = Addresseren: naar een inclusieve esthetica", 29 giugno-1 luglio 2023.

Organizzazione di convegni e seminari:

2019-in corso. Collaborazione all'organizzazione degli incontri per il Seminario Permanente di Estetica per il Dottorato di Filosofia, presso l'Università "la Sapienza" di Roma.

Associazioni scientifiche e accademiche:

2019-in corso. Membro attivo dello staff della CiEG (Cattedra internazionale Emilio Garroni).
<https://www.cieg.info/>

Conoscenze linguistiche:

- Madrelingua italiana
- Inglese: ottima padronanza della lingua parlata e scritta e ottima comprensione del testo.