

Nome: Nicolò Pioli
E-mail: nicolo.pioli@uniroma1.it

FORMAZIONE

2024-presente

Dottorato in Filosofia

XL ciclo

Sapienza Università di Roma

Titolo della ricerca: “Ambienti automatici. Tecno-estetica delle immagini operative”

Supervisore: Prof. Stefano Velotti

Co-Supervisore: Prof. Dario Cecchi

2021-2024

Laurea Magistrale in Filosofia

Sapienza Università di Roma

Titolo tesi: “Il pathos del confronto. Orientamento, memoria e montaggio nel *Bilderatlas Mnemosyne* di Aby Warburg”

Relatore: Prof. Stefano Velotti

Correlatore: Prof. Dario Cecchi

Tesi discussa il 21/3/2024

Valutazione: 110/110 *cum laude*

2018-2021

Laurea Triennale in Filosofia (

Sapienza Università di Roma

Titolo tesi: “Performativum fidei. Sacramento e linguaggio nel commento di Giorgio Agamben alla Lettera ai Romani”

Relatore: Prof. Francesco Valerio Tommasi

Tesi discussa il 21/9/21

Valutazione: 110/110 *cum laude*

BORSE DI STUDIO

2024

Istituto Italiano per gli studi filosofici (IISF)

Borsa di formazione (25/3/2024 – 23/5/2024)

Bando (06/2024BF) – *Figurazioni. Tra parole e immagini*

2023

Borsa di Ricerca Tesi - svolta a Parigi (ottobre - dicembre 2023)

Bando 233/2023 a.a. 2022-23, Sapienza Università di Roma

Tutor: Prof. Antonio Somaini

2022

Summer school di critica cinematografica

Fondazione fare cinema, Bobbio (PC)

(30 luglio-12 agosto 2022)

2022

Erasmus+ (gennaio-maggio 2022)

Université Paris Nanterre

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE E ACCADEMICHE

dal 2025 membro della SIE (Società Italiana d'Estetica)

dal 2025 membro dell'ESA (European Society of Aesthetics)

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE

2025

Ciclo di seminari dal titolo: *L'inconscio delle immagini*

Seminario Permanente di Estetica a.a. 24/25

Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni

Sapienza Università di Roma

Membro del comitato organizzativo

2024

Seminario *Ernst Kapp*

Corso: Media Aesthetics (prof. Dario Cecchi) 2024-2025

Sapienza Università di Roma

Coordinamento del seminario

CONFERENZE E SEMINARI

2025

Titolo relazione: "Counter-observations. Aesthetics and Operational Images"

European Society of Aesthetics – Conference 2025

National and Kapodistrian University of Athens

16-18/6/25

2025

Titolo seminario: "Gilbert Simondon. Individuazione, Operazioni, Schema"

Corso: *Estetica* (Prof. Dario Cecchi) a.a. 24/25

Sapienza Università di Roma

16/4/25

2024

Titolo relazione: “Being Trapped by the Art Object. Rethinking Techno-Aesthetics through Alfred Gell’s Theory of Enchantment”

Individuating Simondon. 100 Years and Beyond

University of Lisbon

12-14/11/2024

2024

Titolo seminario: “Ernst Kapp, Elements of a Philosophy of Technology, Chapter 1”

Corso: *Media Aesthetics* (prof. Dario Cecchi) 24/25

Sapienza Università di Roma

5/11/24

2021

Titolo seminario studenti: “Perceiving our Past Using Imagination. An Analysis of Godard’s *Le Livre d’Image*”

Corso: *Media Aesthetics* (prof. Dario Cecchi) 21/22

Sapienza Università di Roma

2021

Titolo seminario studenti: “Objects that Capture Us. An Analysis Alfred Gell’s Conception of Artistic Phenomena”

Corso: *Aesthetics III* (prof. Stefano Velotti) 21/22

Sapienza Università di Roma

PUBBLICAZIONI

2026

“*Gedärmschau*. Anatomical Atlases at the Threshold of Life and Death”, *Rivista di Estetica*, 2 (2026), (submitted)

2025

“One or Several Trees? Visual Metaphors and Taxonomies”, *Aesthetica Preprint*, 127 (2025). (forthcoming)

“Techniques of Disinterestedness. Aesthetic Pleasure and Purpose-Oriented Actions from Kant to Simondon”, *Itinera*, 29 (2025)

“Estetica e tecnologie della memoria: Photographic Memory”, *Fata Morgana* n. 55

2024

“Il quotidiano estetizzato”, *Fata Morgana Web* (2024)

Recensione di: *L'arte è davvero finita. Saggio sull'iper-estetica e le atmosfere* di Yves Michaud

“Immaginare la crisi”, *Fata Morgana Web* (2024)

Recensione di: *Immaginazione. Al di là dell'Antropocene* di Kristupas Sabolius.

“Coreografie in vitro. *Lyrical Nitrate* di Peter Delpout”, *Fata Morgana* n. 51 (2024)

“Assemblaggio di generi e tecniche”, *Cinecritica*, anno XXVIII n.109/110 (maggio 2023)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese

Ottima conoscenza (C1)

Certificazione Cambridge English (20/07/2017)

Francese

Ottima conoscenza (C1)

Tedesco

Capacità elementare di lettura e comprensione (A2)