

Curriculum vitae et studiorum – Andrea D’Ammando

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015-2019

- Dottorato di ricerca in Filosofia presso la Sapienza–Università di Roma (Coordinatore: Prof. Piergiorgio Donatelli). Tesi di dottorato in Estetica (Supervisor: Prof. Stefano Velotti, Prof. Luca Marchetti). Titolo: *Il circolo estetico e il guardare-attraverso. La riflessione sull’arte di Emilio Garroni*. Giudizio della commissione (presidente: Fabrizio Desideri): Ottimo con lode.

2011-2014

- Laurea Magistrale in Storia dell’arte presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli studi di Roma “La Sapienza” con una tesi in Storia dell’arte contemporanea (relatore prof. Claudio Zambianchi; correlatore prof.ssa Ilaria Schiaffini) dal titolo *“L’informe nell’arte del XX secolo: Rosalind Krauss e la decostruzione del modernismo”*; con voti 110 e lode.

2009-2011

- Laurea Magistrale in Filosofia e studi teorico-critici presso la facoltà di Lettere, Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi Orientali dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, con una tesi in Storia dell’Estetica (relatore: prof. Stefano Velotti; correlatore: prof. Claudio Zambianchi) dal titolo *“Rosalind Krauss e la critica d’arte contemporanea: il problema del giudizio estetico”*; con voti 110/110 e lode

RUOLI UNIVERSITARI, POSIZIONI SCIENTIFICHE E LAVORATIVE

- Novembre 2023, Docente a contratto in Estetica delle arti visive (codice Afam ABST46) per i corsi di primo livello in Design e Graphic Design presso “Istituto Pantheon” di Roma.
- Marzo 2023-Marzo 2024, assegnista di ricerca (attività di ricerca di categoria B – Tipologia II per il Settore scientifico disciplinare M-FIL/04) presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
- Marzo 2021-Marzo 2022, assegnista di ricerca (attività di ricerca di categoria B – Tipologia II per il Settore scientifico disciplinare M-FIL/04) relativo al Progetto di ricerca “Atlante delle forme di vita urbane” presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
- Giugno-novembre 2020, produzione mostre ed eventi presso il Mattatoio di Roma (Direttore: Cesare Pietroiusti; curatori: Ilaria Mancia e Angel Moya Garcia).
- Settembre 2019-marzo 2020, assistente Direttrice e produzione mostre presso il Museo degli Innocenti di Firenze (Direttrice: Arabella Natalini).
- Dal 2011 al 2015 collaborazione in qualità di redattore con la rivista online e cartacea Exhibart (ISSN 5069/01).
- Dal 2012 Cultore della materia presso la cattedra di Estetica dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

BORSE DI STUDIO E TIROCINI

- 2019, vincitore bando “Torno Subito” della Regione Lazio con il progetto “Il museo e le pratiche artistiche: comprendere, progettare ed esporre”.
- Ottobre 2015-ottobre 2018, Borsa di dottorato presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza – Università di Roma (Supervisor: Stefano Velotti e Luca Marchetti).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE E ACCADEMICHE

- dal 2022 membro della redazione della rivista “Pólemos. Materiali di Filosofia e Critica Sociale”.
- dal 2020 membro della SIE (Società Italiana d’Estetica).

- dal 2012 membro attivo dello staff della CiEG (*Cattedra Internazionale Emilio Garroni*) <http://www.cieg.info/>.

COLLABORAZIONI CON RETI DI RICERCA E GRUPPI DI LAVORO

- dal 2019 collaborazione con il gruppo di ricerca “Roma Ricerca Roma”, Coordinatore: Walter Tocci.
- dal 2018 collaborazione con il gruppo di ricerca “Urban Forms of Life. Aesthetic, Affective, Morals” del Dipartimento di Filosofia, Sapienza –Università di Roma, Coordinatore: Prof. Stefano Velotti.

INCARICHI ACCADEMICI

- 18 luglio 2023, Membro della Commissione di Laurea in Filosofia “Sapienza – Università di Roma”.
- 2022/2023, Relatore: Chiara Adorisio. Correlatore: Andrea D’Ammando. Candidata: Alessandra De Gennaro. Laurea magistrale in Filosofia.
- 21 marzo 2023, Membro della Commissione di Laurea in Filosofia “Sapienza – Università di Roma”.
- 2022/2023, Relatore: Dario Cecchi. Correlatore: Andrea D’Ammando. Candidato: Leonardo Boanelli. Laurea magistrale in Filosofia.
- 20 settembre 2021, Membro della Commissione di Laurea in Filosofia “Sapienza – Università di Roma”.
- 24 marzo 2021, Membro della Commissione di Laurea in Filosofia “Sapienza – Università di Roma”.
- 22 luglio 2020, Membro della Commissione di Laurea in Filosofia “Sapienza – Università di Roma”.
- 2012-2023 Assistente alla didattica per il corso di Estetica (prof. Stefano Velotti) presso il Dipartimento di Filosofia “Sapienza – Università di Roma”.

CONVEGNI, CONFERENZE, PROGETTI ED EVENTI DI INTERESSE CULTURALE

a. Organizzazione convegni, conferenze, progetti ed eventi culturali

- Roma, 23-26 maggio 2023, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) “Making Sense of a World in the Making. Enactivism, Social Aesthetics, (Un)Controllability” (relatori: Alva Noë, Andrea Pinotti, Pablo Sendra, Hartmut Rosa, Barbara Carnevali, Elisabetta Modena).

- Roma, 28 marzo-5 aprile 2022, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) “In the Making. Artistic Practices, Aesthetics, Anthropology” (relatori: Alva Noë, Tim Ingold, Lambros Malafouris, Erik Rietveld).
- Roma, 20 maggio-11 giugno 2021, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) “Forme di vita urbana 2.0. Estetica e partecipazione” (relatori: Cesare Pietroiusti, Cecilia Canziani, Nanna Verhoeff, Mario Angelo Neve).
- Roma, 17 dicembre 2020, organizzazione giornata di studi in occasione della pubblicazione della nuova edizione di “Estetica. Uno sguardo-attraverso” di Emilio Garroni (Cattedra internazionale Emilio Garroni).
- Roma, 26 settembre 2019-19 giugno 2020, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) “Urban Forms of Life” (relatori: Andrea Pinotti, Francesco Pecoraro, Matteo Vegetti, Keti Lelo, Salvatore Monni, Massimo Palma, Walter Tocci).
- Roma, 21 ottobre 2019, co-organizzatore, insieme al Dottorato di Ricerca in Filosofia e la Cattedra Internazionale Emilio Garroni (CiEG) del convegno “Luoghi comuni 2. Geografie della città tra estetica, politica e studi urbani”.
- Roma, 7 maggio-22 maggio 2019, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) “Ecologia dell’attenzione” (relatori: Pietro Montani, Dario Cecchi, Antonio Valentini).
- Roma, 13-14 giugno 2018, co-organizzatore, insieme al Dottorato di Ricerca in Filosofia, il Dipartimento di Urbanistica della Sapienza – Università di Roma, la Cattedra Internazionale Emilio Garroni (CiEG) ed ESC – Atelier Autogestito, del convegno “Luoghi comuni. Geografie della città tra estetica, politica e studi urbani”.
- Roma, 7 aprile-26 maggio 2017, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) “Pensare (quasi) la stessa cosa” (relatori: Elisa Binda, Angela Maiello, Andrea D’Ammando, Dario Cecchi, Martino Feyles, Draga Rocchi).
- Roma, 12 aprile-10 maggio 2016, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) “Estetica filosofia non speciale. Introduzione al pensiero di Emilio Garroni” (relatori: Dario Cecchi, Silvia Petronzio, Martino Feyles, Elisa Binda, Angela Maiello, Andrea D’Ammando, Stefano Velotti).

b. Partecipazione a convegni, progetti, conferenze, progetti ed eventi di interesse culturale

- Roma, 2 marzo 2023, “La Sapienza – Università di Roma”: intervento insieme ad Antonio Ianniello al Convegno “L’immaginazione all’opera: estetica, cinema e forme di vita”. Titolo dell’intervento: “Progettare la spontaneità: una prospettiva enattvista”.
- Roma, 18-20 giugno 2019, Università degli studi di Roma “Tor Vergata”: intervento all’XI Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, “Crisi e trasformazioni”. Titolo dell’intervento: “Dalla crisi semantica alla crisi di senso: la crisi dell’arte novecentesca nella riflessione di Emilio Garroni”.

- 28 aprile 2017, “Sapienza- Università di Roma”: intervento al Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) “Pensare (quasi) la stessa cosa”. Titolo dell’intervento: “Brandi e Garroni. Immagine, segno, opera d’arte”.
- Roma, 3 maggio 2016, Sapienza- Università di Roma”: intervento al Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) “Estetica filosofia non speciale. Introduzione al pensiero di Emilio Garroni”. Titolo dell’intervento: “Garroni teorico del paradosso: una riflessione sulle arti”.

PUBBLICAZIONI

a. Monografie

- A. D’Ammando, M. Spadoni, *Lecture dell’informe. Rosalind Krauss e Georges Didi-Huberman*, Lithos, Roma 2014 (A. D’Ammando, “L’informe nell’arte del XX secolo: Rosalind Krauss e la decostruzione del modernismo”, pp. 37-241).

b. Contributi in volume

- A. D’Ammando, *Bibliografia completa degli scritti di Emilio Garroni*, in E. Garroni, *Colore, semiologia, televisione*, a cura di M. Ricci, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 85-120.
- A. D’Ammando, *Il diritto alla spontaneità. Pratiche artistiche e critica della vita urbana*, in A. D’Ammando, T. Morawski, S. Velotti (a cura di), *Urban Forms of Life. Per una critica delle forme di vita urbana*, Quodlibet, Macerata, 2023, pp. 87-101.
- C. Bishop, *Antagonismo ed estetica relazionale*, trad. it. di A. D’Ammando, F. Natale, in *Estetica e partecipazione. Prospettive critiche su arte, politica e spettatorialità*, a cura di A. D’Ammando, F. Natale, Pólemos. Materiali di Filosofia e Critica Sociale, 1, 2022, pp. 211-244.
- A. D’Ammando, *Dalla crisi semantica alla crisi di senso: la crisi dell’arte novecentesca nella riflessione di Emilio Garroni*, in *Crisi e trasformazioni. Filosofie e processi storico-sociali*, Atti dell’XI Convegno Interdisciplinare Dottorandi e Dottori di Ricerca, Tor Vergata, Roma, 18-20 giugno 2019, Vol. 2, a cura di A. Collacchi e L. Fiorepino, Universitalia 2020, pp. 30-38.

c. Curatele

- A. D’Ammando, T. Morawski, S. Velotti, *Urban Forms of Life. Per una critica delle forme di vita urbana*, Quodlibet, Macerata 2023.

• A. D'Ammando, F. Natale, *Estetica e partecipazione. Prospettive critiche su arte, politica e spettatorialità*, Pólemos. Materiali di Filosofia e Critica Sociale, 1, 2022.

• A. D'Ammando, T. Morawski, *Emilio Garroni: un nuovo-sguardo attraverso*, Aesthetica Preprint, n. 119 (gennaio-aprile), 2022.

• S. Velotti, G. Azzolini, L. Battista, A. C. Bianchi, L. Colasanti, L. Cortella, M. Feyles, G. Lettieri, M. Marraffa, E. Piromalli, S. Pollo, G. Roncaglia, A. D'Ammando, T. Morawski, *Gli strumenti del pensiero*, vol. 3, Laterza, Roma-Bari 2019 ("Le forme della bellezza nel Novecento": "Filosofia oltre. Temi interdisciplinari per il liceo classico", pp. 1388-1410; "Filosofia oltre. Temi interdisciplinari per il liceo scientifico", pp. 1399-1421).

d. Articoli in riviste peer-review

• A. D'Ammando, *Mito, senso, opera: Garroni e la crisi delle arti contemporanee*, in A. D'Ammando, T. Morawski (a cura di), *Emilio Garroni: un nuovo-sguardo attraverso*, Aesthetica Preprint, n. 119 (gennaio-aprile 2022), pp. 39-54.

• A. D'Ammando, *Public Art, Participatory Art and the Museum as Heterotopia*, in *Caring for the Future. The Social Value of Artistic Practices*, a cura di S. Velotti, Paradigmi, 1 (gennaio-aprile 2021), pp. 23-39.

• A. D'Ammando, M. M. Riolo, *Cultura, arte e videogioco. Note e osservazioni a partire dalla riflessione di Emilio Garroni*, in *Filosofia della tecnica*, a cura di M. Capasso, D. Cecchi, Pólemos. Materiali di Filosofia e Critica Sociale, 2, 2020, pp. 344-366.

e. Articoli in riviste non peer-review

• A. D'Ammando, *Rosalind Krauss e il corpo nella fotografia surrealista: dall'informe all'identità di genere, verso un'arte femminista*, in "Senzacornice", n. 16, giugno-settembre 2017 (<http://rivista.senzacornice.org/#!/articolo/99>)

f. Cataloghi mostre

• A. D'Ammando, *L'arte come dono, tra senso e non-senso*, in "Darsi", catalogo della mostra "Darsi", organizzata da B. Domenech presso Palazzo Lombardia, Milano, 10 aprile-30 maggio 2018, Volcanos Press, pp. 86-89.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese ottimo livello, francese livello elementare